

# T'AS PAS LA DATE ?

**2 À 4  
JOUEURS**

## Préparation :

- Découpez soigneusement les cartes de la planche avant de commencer la partie.
- Mélangez toutes les cartes et distribuez-en 4 à chaque joueur (faces cachées, côté image visible).
- Placez le reste des cartes en pioche au centre de la table.
- Retournez une carte de la pioche au milieu de la table : c'est le début de la frise chronologique.

## But du jeu :

- Être le premier joueur à ne plus avoir de cartes en main.

## Déroulement d'un tour :

- À son tour, le joueur choisit une de ses cartes et tente de la placer au bon endroit dans la frise chronologique (avant ou après les événements déjà posés).
- Une fois la carte placée, on la retourne pour vérifier la date :
  - Si l'emplacement est correct, la carte reste en place.
  - Si l'emplacement est incorrect, la carte est défaussée et le joueur en pioche une nouvelle.

## Fin de partie :

- Le premier joueur à avoir posé toutes ses cartes remporte la partie.

## T'AS L'INFO ?



### **JULES VERNE (1828-1905)**

Écrivain français considéré comme le père du roman d'anticipation, il est l'un des auteurs les plus traduits au monde. Ses *Voyages extraordinaires* (dont *Vingt mille lieues sous les mers*, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *De la Terre à la Lune*) mêlent aventure, science et imagination. Visionnaire, il a marqué la littérature universelle en ouvrant la voie à la science-fiction moderne.



### **VICTOR HUGO (1802-1885)**

Poète, romancier, dramaturge et homme politique, il est l'une des plus grandes figures du XIX<sup>e</sup> siècle. Chef de file du romantisme avec *Hernani* ou *Les Orientales*, il écrit aussi des romans majeurs comme *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables*. Exilé pour ses idées républicaines, il laisse un œuvre immense qui mêle engagement, lyrisme et humanisme.



### **MADAME DE LAFAYETTE (1634-1693)**

Précieuse, demoiselle d'honneur d'Anne d'Autriche, madame de Lafayette publie une nouvelle historique intitulée *La Princesse de Montpensier*, puis son œuvre la plus connue, *La Princesse de Clèves*, en 1678, remarquable pour la finesse de l'analyse psychologique de ses personnages.



### **JOACHIM DU BELLAY (1522-1560)**

Fondateur, avec Ronsard, de la Pléiade, qui regroupe des poètes du XVI<sup>e</sup> siècle, Joachim du Bellay est l'auteur des *Regrets*, un recueil de poèmes écrits lors d'un voyage à Rome, dans lequel figure le célèbre poème « *Heureux qui comme Ulysse* ».



### **THÉOPHILE GAUTIER (1811-1872)**

Membre du Parnasse, critique d'art, voyageur insatiable, Gautier est l'auteur de huit romans dont le célèbre *Roman de la momie* (1858), et du *Capitaine Fracasse* (1863), mais également de recueils de poésie comme *Émaux et Camées*.

**EUGÈNE IONESCO (1909-1994)**

D'origine roumaine, abandonné par son père, Ionesco est, avec Samuel Beckett, le chef de file du « théâtre de l'absurde », notamment par ses pièces *La cantatrice chauve* (1950) et *Rhinocéros* (1959), mais son œuvre ne se limite pas au théâtre : romans, nouvelles, contes et essais sont également nombreux.

**JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)**

Académicien, partisan des Anciens lors de la fameuse Querelle, La Fontaine puise dans l'Antiquité le modèle de ses célèbres *Fables*, chef d'œuvre de la littérature française. Derrière les histoires tournant souvent autour des animaux se cachent critiques acerbes et morales tranchantes.

**MARCEL PAGNOL (1895-1974)**

Né à Aubagne, Marcel Pagnol vouera toute sa vie une affection singulière à sa Provence natale. Dans *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère* (1957) il raconte ses souvenirs d'enfance dans la garrigue, entre les cigales et la lavande. Il est également l'auteur d'une trilogie marseillaise : *Marius*, *Fanny* et *César*.

**LA COMTESSE DE SÉGUR (1799-1874)**

L'auteure des *Malheurs de Sophie* et des *Petites filles modèles*, d'origine russe, a d'abord été mère et grand-mère, prenant sur ses genoux ses petits-enfants pour leur raconter des histoires. C'est tardivement que ses *Nouveaux Contes de fées* ont été mis par écrit puis édités.

**MADAME DE SÉVIGNÉ (1626-1696)**

À vingt ans, madame de Sévigné devient mère d'une petite Françoise à laquelle elle voue une passion fusionnelle. Quand sa fille la quitte pour se marier, c'est le début d'une remarquable et longue correspondance, merveilleux témoin de son époque.

**LOUISE LABÉ (1524-1566)**

Son œuvre comporte 662 vers mais n'en est pas moins original et d'une importance considérable. *Le Débat de Folie et d'Amour* est complété par des sonnets sur l'amour et les tourments qui l'accompagnent.

**MOLIÈRE (1622-1673)**

Le maître de la comédie française, fils du tapissier royal, a tracé sa voie malgré les obstacles pour donner au théâtre français quelques-uns de ses plus grands chefs d'œuvre : *L'Avare*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Tartuffe*. Pour dénoncer les travers de la société, Molière a utilisé une arme redoutable : le rire !

**PIERRE CORNEILLE (1606-1684)**

Avocat de formation, Corneille s'essaya d'abord à...la comédie. L'illusion comique marque un début de transition avant le triomphe du *Cid* en 1637. C'est également un scandale qui donne lieu à une querelle et une condamnation qui poussera Corneille à arrêter d'écrire pendant deux ans.

**GEORGES FEYDEAU (1862-1921)**

Feydeau écrit sa première pièce à 19 ans et, encouragé par son succès, continue d'écrire malgré un passage à vide familial et professionnel. La consécration arrive en 1892 avec des pièces comme *Monsieur Chasse* ou *le Dindon*, qui lui valent le titre de « roi du vaudeville ».

**EDMOND ROSTAND (1868-1918)**

Si ses débuts littéraires ne connaissent qu'un succès très relatif, sa pièce *Cyrano de Bergerac*, créée en 1897, est un véritable triomphe marquant à jamais la vie de son auteur et la littérature française.

**GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)**

Poète et critique d'art, il est l'une des figures majeures de l'avant-garde du début du XX<sup>e</sup> siècle. Proche des cubistes et des surréalistes, il expérimente de nouvelles formes poétiques, notamment les Calligrammes. Son recueil *Alcools* (1913) mêle lyrisme moderne, tradition et audaces formelles. Mort jeune, il a profondément marqué la poésie moderne par son inventivité et son esprit novateur.

**ALEXANDRE DUMAS (1802-1870)**

Le père des *Trois Mousquetaires* et du *Comte de Monte-Cristo* a d'abord connu le succès au théâtre, avec des drames historiques, avant de connaître un passage à vide. Ce sont ses romans-feuilletons, publiés en épisodes, qui assureront sa renommée.

**PIERRE DE RONSARD (1524-1585)**

Le « prince des poètes et poète des princes » est une figure majeure de la poésie et de la littérature de la Renaissance. Puisant l'inspiration dans l'Antiquité redécouverte, Ronsard célèbre l'amour mais prend également parti lors des guerres de Religion.

**ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)**

Le jeune prodige de la poésie française connaît une carrière poétique aussi brève que fulgurante, marquée par la mélancolie et la volonté de choquer. Rimbaud cesse brusquement d'écrire après avoir publié un recueil, *Une saison en Enfer*, et se met ensuite à voyager.

**ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)**

Pilote, romancier, ambassadeur, reporter... La carrière et l'œuvre de « St Ex », protéiforme, témoigne d'un engagement au long-cours pour l'homme, pour la paix. Auteur d'un conte philosophique, *Le Petit Prince*, best-seller au succès non démenti, il disparaît en mer avec son avion au cours d'une mission de reconnaissance.

**JACQUES PRÉVERT (1900-1977)**

Si Jacques Prévert est connu pour son œuvre poétique, très populaire dans les écoles françaises, il écrit également des sketches, des dialogues de cinéma qui témoignent tous de son sens de l'humour et d'une passion pour les jeux de mots.

**GEORGE SAND (1804-1876)**

Auteure prolifique, féministe engagée, femme passionnée, George Sand marque son époque par sa vie tumultueuse et ses prises de position modernes et radicales. Adoptant un pseudonyme et une tenue masculins, George Sand entend trouver sa place dans la société et la littérature.

**Charles Baudelaire (1821-1867)**

L'auteur des « *Fleurs du Mal* », recueil qui lui vaudra un procès solitaire pour « outrage aux bonnes mœurs », sera toujours tiraillé entre la beauté et la laideur, faisant par exemple d'une charogne l'objet d'un poème. Il défendait une poésie dédiée au Beau et non au Vrai.

**ÉMILE ZOLA (1840-1902)**

Connu pour le cycle des Rougon-Macquart, dépeignant la société du XIX<sup>e</sup> siècle, Zola se fait également entendre par son célèbre *J'accuse* dans l'affaire Dreyfus, qui lui vaut l'exil. Son œuvre s'appuie sur une documentation fournie et une observation rigoureuse des classes sociales qu'il évoque, de l'ouvrier des mines à la vendeuse en grand-magasin.

**GUSTAVE FLAUBERT (1821-1880)**

Originaire de Normandie, Flaubert marque la littérature par la finesse de son analyse psychologique, la rigueur de son processus créatif, et son souci de réalisme. *Madame Bovary*, inspiré d'un fait divers, paraît en 1857 et coûte à son auteur un procès pour outrage aux bonnes mœurs.

**MARGUERITE YOURCENAR (1903-1987)**

Première femme élue à l'Académie Française en 1980, elle publie son premier roman en 1929 et part aux États-Unis. Son grand succès est un roman historique, *Les Mémoires d'Hadrien*, paru en 1951.

**HONORÉ DE BALZAC (1799-1850)**

Véritable touche à tout qui s'essaya au roman réaliste, fantastique ou philosophique, il est l'auteur d'un grand ensemble dont le but est de répertorier toutes les catégories sociales, *La Comédie Humaine*. Il s'engage également pour le statut des écrivains et la défense du droit d'auteur.

**JEAN ANOUILH (1910-1987)**

Passionné dès son plus jeune âge par le théâtre, Jean Anouilh est l'auteur d'un œuvre dramatique abondant et varié, de sujets antiques comme *Antigone* (1944) à des sujets plus divers comme *L'Alouette* (1953), *Les Poissons rouges ou mon Père ce héros* (1970).

**MICHEL DE MONTAIGNE (1533-1592)**

Après avoir exercé des fonctions dans la diplomatie Française, Michel de Montaigne se retire, en 1571, sur les terres léguées par son père, pour se consacrer à l'écriture. Le fruit de cette retraite et des réflexions qu'elle occasionne paraît en 1580 sous le titre *Essais* et sera remanié par l'auteur presque jusqu'à sa mort.

**BLAISE PASCAL (1623-1662)**

Mathématicien, physicien et philosophe français, il se distingue très tôt par ses découvertes scientifiques (géométrie projective, expériences sur le vide, invention de la Pascaline). Sa conversion religieuse l'oriente vers la pensée chrétienne et il rédige les *Pensées*, œuvre majeure qui expose la misère et la grandeur de l'homme. Il reste une figure importante des sciences et de la philosophie spirituelle

**FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND (1768-1848)**

Écrivain, diplomate et homme politique, il est considéré comme le père du romantisme français. Ses œuvres, comme *René* ou *Atala*, expriment la mélancolie moderne et le goût de l'exotisme. Ses *Mémoires d'outre-tombe* sont un chef-d'œuvre qui mêle réflexion intime et témoignage historique.

**PAUL CLAUDEL (1868-1955)**

Poète, dramaturge et diplomate, il vit une conversion religieuse décisive en 1886 qui inspire toute son œuvre. Son théâtre, avec des pièces comme *L'Annonce faite à Marie* ou *Le Soulier de satin*, mêle foi catholique, lyrisme et interrogations sur le destin humain.

**COLETTE (1873-1954)**

Romancière et femme de lettres, elle commence avec la série des *Claudine* avant de s'imposer comme une grande figure littéraire. Ses œuvres, *Chéri*, *La Vagabonde*, *Sido*, explorent avec finesse les thèmes de l'amour, de la sensualité et de la condition féminine. Elle est aussi la première femme présidente de l'Académie Goncourt.

**ALPHONSE DAUDET (1840-1897)**

Écrivain provençal, il est célèbre pour ses *Lettres de mon moulin* (1869), récits empreints de poésie et de tendresse. Ses romans (*Tartarin de Tarascon*, *Fromont jeune et Risler aîné*) mêlent humour, réalisme et pittoresque régional. Son œuvre illustre le charme méridional tout en abordant des thèmes sociaux.

**VOLTAIRE (1694-1778)**

Philosophe et écrivain des Lumières, il incarne l'esprit critique et la lutte contre l'intolérance. Auteur prolifique, il écrit des contes philosophiques (*Candide*, *Zadig*), des pièces de théâtre et une abondante correspondance. Son œuvre milite pour la liberté de penser, la justice et la tolérance religieuse.